

**Gilles Bordonneau**

Musicien - auteur, compositeur, arrangeur

gilles@bordono.com

# **CRÉATION DE CHANSONS À L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE.**

*Des spectacles musicaux modernes, écrits avec les enfants...*

*Inventer et raconter des histoires, chanter des chansons, taper dans ses mains, taper des pieds, autant de gestes qui devraient être naturels, et qui aujourd'hui se perdent un peu dans la jungle du numérique et des réseaux sociaux.*

*Et si on se refaisait une veillée, comme au bon vieux temps...*

## **Objectifs**

- Développer l'imagination à travers la conception et l'écriture d'une histoire et de chansons.
- Pratiquer le chant, utiliser la voix, parlée et chantée.
- Travailler sur les ambiances sonores, vocales et les bruitages.
- Produire des écrits, en prose et en versification, réaliser un travail sur la rime et le rythme dans la phrase.
- Travailler en groupe en vue d'une production collective.
- Rencontrer un(des) musicien(s) et découvrir les métiers de la création artistique.
- Produire un CD et/ou un DVD souvenir du spectacle.

## **Production Finale**

Un spectacle musical, avec des récitants et des chœurs, accompagnés par un(des) musicien(s) et des machines.

Un enregistrement.

## **Description du projet**

- Le projet est une collaboration entre un intervenant extérieur, des élèves de cycle 2 ou 3 et leurs enseignants.
- Il peut concerner toutes les classes d'une école, seulement quelques unes, une classe isolée, des classes d'écoles différentes...
- Il vise à produire un spectacle musical, en public, dans une salle de spectacle.
- Ce spectacle est constitué d'une succession d'épisodes indépendants (un par classe) autour d'un même thème, reliés par des transitions (écrites par l'intervenant), et aboutissant à une chanson finale, chantée par tous les élèves.
- Chaque épisode intègre deux chansons, du texte, des ambiances et des bruitages.

## **Déroulement du projet**

- Lors d'une réunion préparatoire, les enseignants et le musicien intervenant définissent le thème général du spectacle, en fonction du projet d'école et/ou des classes impliquées. Ce thème servira à l'intervenant pour écrire la chanson finale du spectacle.
- L'intervenant propose aux enseignants un travail préparatoire à réaliser avec les élèves avant sa venue (dès le début de l'année scolaire), et portant sur l'écoute et la construction de chansons, les rimes et la versification.

- Suite à ce travail préparatoire, l'intervenant se rend régulièrement (une fois par mois) dans les classes pour des séances d'une heure. Le projet aboutit en fin d'année scolaire à une/des représentation(s) publique(s) dans une salle de spectacle.
- Lors de la première séance, l'intervenant présente aux élèves la chanson finale écrite suite à la première réunion avec les enseignants. Après l'écoute de cette chanson, les élèves doivent, grâce à la discussion, identifier le thème du spectacle, et imaginer le contenu général de leur « épisode ». Ceci débouche sur le début du travail d'écriture de la première chanson de la classe.
- Entre chaque intervention du musicien, les enseignants proposent aux élèves des séances de production d'écrit pour continuer la rédaction des textes de l'histoire et des chansons, et ils leur font répéter les chansons et les textes du conte déjà produits.
- L'intervenant, de son côté, écrit et arrange les musiques du spectacle, et finalise l'histoire commune aux 4 classes (les transitions, le « fil rouge »).
- L'intervenant et les élèves communiquent régulièrement par courrier électronique. Les élèves peuvent ainsi transmettre leurs écrits, et le musicien ses compositions au fur et à mesure de l'avancée du projet.
- Des répétitions à deux ou trois classes, en séances de deux heures, sont prévues en fin de projet pour préparer la mise en forme du spectacle.
- Le jour du spectacle, l'après-midi est dévolu à la répétition et à la mise en place finale du spectacle, sur le lieu de la représentation.

*Pendant la durée du projet, un concours pourra être mis en place par les enseignants pour créer l'affiche du spectacle, et l'éventuelle jaquette du CD ou du DVD souvenir de l'événement.*

## **Compétences travaillées**

*Les compétences suivantes du palier 2 du socle commun de connaissances et de compétences sont sollicitées lors de la réalisation de ce projet.*

- **L'autonomie et l'initiative :**
  - s'impliquer dans un projet collectif.
- **La culture humaniste :**
  - dire de façon expressive des textes en prose (pour les narrateurs) ;
  - interpréter de mémoire une chanson ;
  - participer avec exactitude à un jeu rythmique ;
  - repérer des éléments musicaux caractéristiques simples (en particulier pour se repérer dans les playbacks) ;
  - pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques (réalisation éventuelle des décors, scénographie) ;
  - inventer et réaliser des textes à visée artistique ou expressive (création du conte et des textes des chansons).
- **La maîtrise de la langue française :**
  - s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis ;
  - prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté ;
  - lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte ;
  - utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux l'écrire) ;
  - rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire ;
  - orthographier correctement un texte simple de dix lignes lors de sa rédaction en se

référant aux règles connues d'orthographe et de grammaire ainsi qu'à la connaissance du vocabulaire ;

- savoir utiliser un dictionnaire (dictionnaire de rimes par exemple).
- **La maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication :**
  - utiliser l'outil informatique pour présenter un travail, communiquer (lors des échanges par courrier électroniques entre élèves et intervenant extérieur).

## **Concrètement...**

### **Pour les élèves**

- **Création**
  - Écrire l'histoire.
  - Écrire les textes des chansons.
  - Imaginer le style des musiques accompagnant les chansons.
  - Imaginer les ambiances sonores.
- **Interprétation**
  - Lire les textes du conte, en solo ou en chœur.
  - Interpréter les chansons.
  - Accompagner ces chansons pour certains.
  - Faire un travail vocal, rythmique et de bruitage pour les ambiances sonores.
  - Présenter publiquement le spectacle.

### **Pour les adultes**

- **Enseignants**
  - Travail préparatoire à la venue de l'intervenant.
  - Prendre en charge la gestion des élèves pendant les séances en classe.
  - Continuer l'écriture et le travail de répétition avec les élèves entre les séances avec l'intervenant.
  - Organiser le concours d'affiches.
  - Encadrer les élèves lors des répétitions et de la représentation.
- **Intervenant**
  - Apporter des connaissances techniques sur l'écriture et la construction de chansons, et sur la chanson en général.
  - Écrire et arranger les musiques.
  - Écrire la chanson finale.
  - Écrire les transitions entre les épisodes.
  - Aider à la création collective.
  - Organiser techniquement la représentation et la coordination du projet.

Ensemble, ils conçoivent et assurent la construction du spectacle final.

## **Progression et enchaînement des séances**

*De manière générale, chaque séance commencera par un échauffement vocal durant entre 5 et 10 min. C'est un moment important, car fédérateur et permettant d'initier le travail collectif de la séance. Il sera suivi d'un point sur l'avancée du travail.*

*Les dernières minutes (5, puis 10, puis 15) serviront à répéter une dernière fois la, puis les chansons.*

## Objectifs des séances :

- **1<sup>ère</sup> séance**
  - Prise de contact, présentation du projet.
  - Découverte de la chanson finale et discussion sur le thème du spectacle.
  - Choix d'une idée générale pour l'épisode concernant la classe.
  - Début d'écriture (refrain) pour la première chanson.

Entre les séances 1 et 2, la musique de la première chanson sera écrite. La structure du texte sera donc déterminée et permettra aux élèves d'en finir l'écriture.

- **2<sup>ème</sup> séance**
  - Finaliser la 1<sup>ère</sup> chanson.
  - Connaître la chanson finale en entier.
  - Commencer à écrire l'histoire.
- **3<sup>ème</sup> séance**
  - Connaître la première chanson.
  - L'histoire avance.
  - Début de réflexion sur les ambiances.
  - Début d'écriture de la seconde chanson.

Entre les séances 3 et 4, l'intervenant commence à écrire les transitions entre les épisodes, pour pouvoir les présenter aux élèves lors de la 4<sup>ème</sup> séance.

Il écrit aussi la musique de la 2<sup>ème</sup> chanson, permettant ainsi aux élèves d'en finir le texte.

- **4<sup>ème</sup> séance**
  - Finaliser la seconde chanson
  - L'histoire est bien avancée.
  - Début de travail sur la lecture.
  - Jeu, réflexion, improvisation pour la création des ambiances.

Entre les séances 4 et 5, les transitions sont écrites, permettant à chaque classe de finaliser son épisode.

- **5<sup>ème</sup> séance**
  - Connaître la seconde chanson
  - L'histoire est écrite
  - Scénarisation de la lecture : mise en place du système narrateurs + chœurs
  - Travail des ambiances
- **6<sup>ème</sup> séance**
  - répétition enchaînement de l'ensemble de l'épisode.

Les 4h suivantes seront réparties en 2 séances de 2h regroupant 2 classes pour réaliser des filages d'un demi spectacle, avec une mise en commun des « petites histoires » réunies dans la grande.

*De manière optionnelle, on peut prévoir une séance supplémentaire d'une heure par classe (juste avant ou juste après le spectacle) pour réaliser un enregistrement de chaque épisode, et des transitions. Cette séance se déroulerait dans un lieu unique (à déterminer) pour les sept classes, de manière à éviter de trop longs temps d'installation du matériel d'enregistrement.*

**Budget :**

10 h par classe, à 60 €/h, soit 600 € par classe

Un forfait de 300 € par représentation.

**Soit au total et pour une représentation :**

	<b>900 € pour une classe</b>
	<b>1500 € pour 2 classes</b>
	<b>2100 € pour 3 classes</b>
	...
	<b>4500 € pour 7 classes</b>
	...

Si l'option « enregistrement » est choisie, prévoir 1h (toujours à 60 €) par classe plus 1h supplémentaire pour l'installation du matériel.

**On peut imaginer une version "légère" du projet, pour une seule classe.**

Celle-ci se déroulerait sur 7 séances au lieu de 10, et la représentation pourrait avoir lieu dans l'école pour la kermesse de fin d'année par exemple.

Elle ne comporterait que deux chansons, et l'histoire écrite avec les enfants.

Budget : 7h à 60 €/h plus un forfait de 180 € pour la prestation publique, soit 600 €

Dans tous les cas, une convention est signée avec la Compagnie Mutine (Bordeaux-33) ou la Compagnie Choc Trio (Lusignan-86), qui facture la prestation et assure les salaires de l'intervenant.

Gilles Bordonneau  
Bordeaux, le 21 juin 2015.

